

18662

la Serie

EL TEATRO.—COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

EL TESTAMENTO DEL SIGLO

APROPÓSITO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO

DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

música de los maestros

CABALLERO Y NIETO



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH

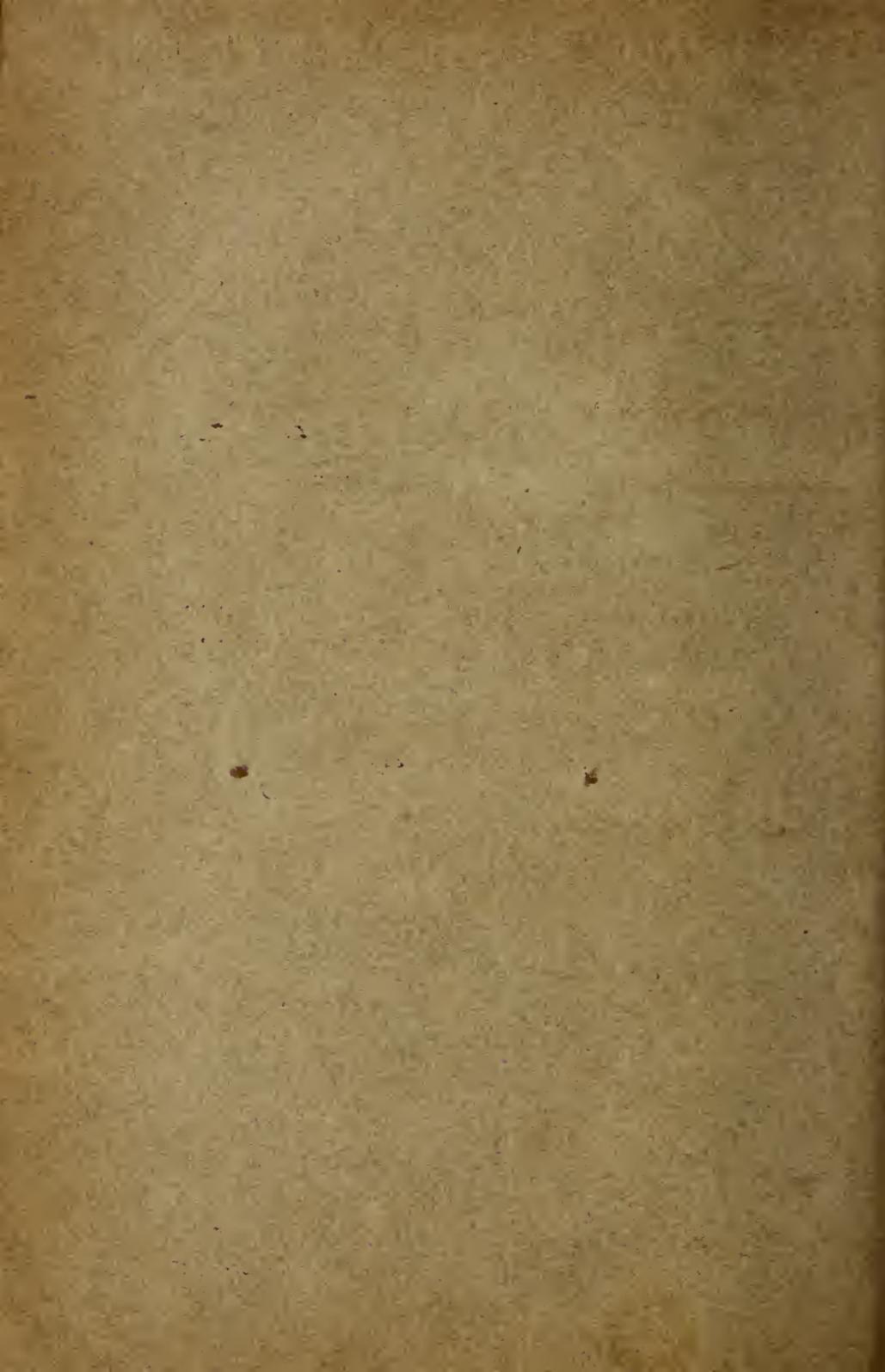
Pozas, 2, segundo

ARREGUI Y ARUEJ

Calle de los Madrazo (antes Greda), 15

1899

18



Ala aplandida tiple

Pilar Garcia

by bulao unguis

Los autores

EL TESTAMENTO DEL SIGLO

Mariano Otero

L.)

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las galerías de los Sres. FIS-COWICH y ARREGUI Y ARUEJ, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL TESTAMENTO DEL SIGLO

APROPÓSITO

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL Y EN VERSO

DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

música de los maestros

CABALLERO Y NIETO

Estrenado con éxito en el **TEATRO DE LA ZARZUELA** la noche del 30 de
Septiembre de 1899

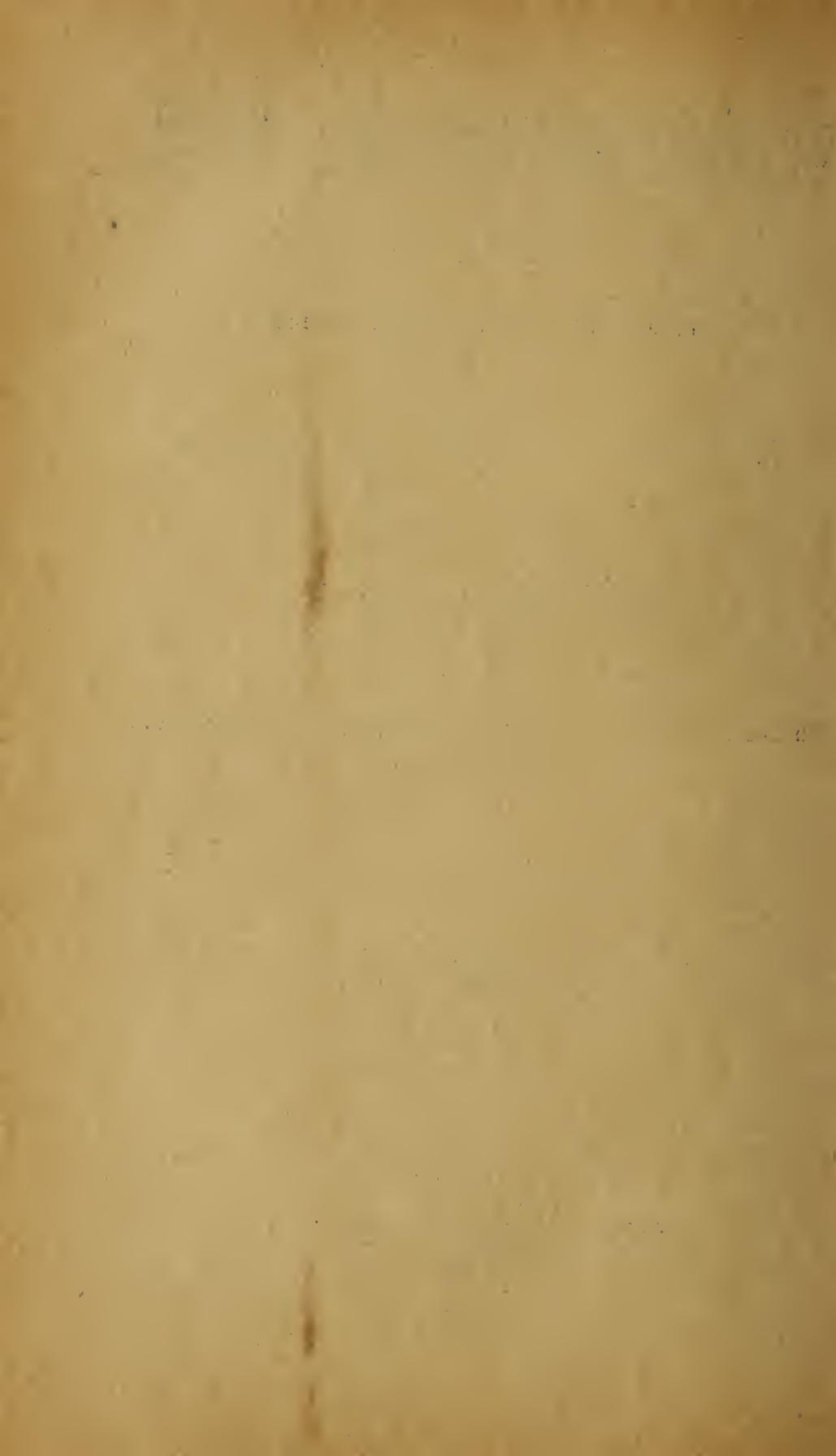


MADRID

B. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1899



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO.—En España

SIGLO XIX.....	Srta. FERNÁNDEZ.
MADRID.....	HIDALGO.
BARCELONA.....	SANFORD.
NOTARIO 1.º.....	ESPINOSA.
IDEM 2.º.....	PRADO.
LA CARICATURA.....	Sr. OREJON.

CUADRO SEGUNDO.—La alegría española

LA PALILLOS.....	} Srta. ARANA.
MADRILEÑA 1.ª.....	
IDEM 2.ª.....	Sra. GARCÍA (<i>Pilar</i>).
UNA PAYESA.....	Srta. SANFORD.
MODISTA 1.ª.....	HIDALGO.
IDEM 2.ª.....	BITTINI.
SIGLO XIX.....	FERNÁNDEZ.
UNA NAVARRA.....	ESPINOSA.
LA TIA CASTAÑUELAS.....	} GONZÁLEZ.
UNA VIEJA.....	
EL REQUIEBROS.....	} Sr. ROMEA.
EL BOLERO.....	
EL CUENTO.....	
MADRILEÑO 1.º.....	} OREJON.
EL BUEN HUMOR.....	
LA CARICATURA.....	} JUAREZ.
MADRILEÑO 2.º.....	
EL CHARANGA.....	} BRIOS.
UN NAVARRO.....	
EL FINOLI.....	ARANA.
EL OTRA QUI DIOS.....	} GUERRA.
UN PAYÉS.....	
HORTERA 1.º.....	REDONDO.
IDEM 2.º.....	ROMEA (<i>Luis</i>) Y GALERON.
UN VIEJO.....	MORA.

Andaluces, andaluzas, baturros, baturras, toreros. — Banda militar y de guitarras y bandurrias

CUADRO TERCERO.—Inventario general

LA FE.....	}	Srta. ARANA.
LA PELOS.....		
ESTRELLA 1. ^a		Sra. GARCÍA (<i>Pilar</i>).
IDEM 2. ^a		Srta. SANFORD.
IDEM 3. ^a		PRADO.
IDEM 4. ^a		BITTINI.
IDEM 5. ^a		FONS.
IDEM 6. ^a		NÚÑEZ.
UNA SEÑORA.....		GONZÁLEZ.
EL LANAS.....	Sr.	ROMEA.
JUAN DEL PUEBLO.....	}	OREJON.
MILICIANO 1. ^o		
LA CARICATURA.....		
UN CABALLERO.....		
EL CAMELO.....		
BLAS.....	}	JUAREZ.
MILICIANO 2. ^o		
VALENTINIANO.....		
TIPO 1. ^o	}	REDONDO.
MILICIANO 3. ^o		
PATRIOTA 1. ^o		ARANA.
IDEM 2. ^o		BRIOS.
PATRIOTA 3. ^o	}	FUENTES.
TIPO 2. ^o		
ESCRIBANO.....		MORA.

Coro de Blases.

CUADRO CUARTO.—La recepción del siglo

TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA

Provincias españolas, inventos, artes, ciencias, música, pintura, escultura, prensa española y siglo XX

NOTA. Todo el decorado de esta obra ha sido pintado por **D. Luis Muriel**. Los trajes han sido confeccionados por el sastre **Sr. Gambardella**.

Y ha sido puesta en escena y dirigida por el primer actor y director **Don Juan Romea**.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO ÚNICO

~~~~~

## *Cuadro primero.—En España*

Terraza de arquitectura fantástica. Balaustrada de mármol que ocupa todo el fondo, desde la cual, y á través de una cortina formada por plantas trepadoras, cuyo follaje sube á unirse á una marquesina de hierro y cristales, se ve el telón de fondo iluminado por la luna, cuyo telón representa en alegoría todos los principales monumentos de España en conjunto fantástico: Torre del Oro, Giralda, Pilar de Zaragoza, Acueducto de Segovia, Torres Bermejas de Granada, Palacio Real de Madrid, Monasterio del Escorial, Puerta del Sol de Toledo, etc., etc. En el primer rompimiento, alegoría del siglo XIX á gusto del pintor. A la izquierda, (entiéndase actor), trono con dosel, y en el suelo, hacinados en montón, legajos, libros y papeles, etc. A la derecha, mesa pequeña con dos escabeles. En la mesa, servicio para escribir. Toda la decoración debe ocupar dos cajas. Es de noche.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el SIGLO XIX sentado en el trono, y NOTARIOS 1.º y 2.º sentados en los escabeles y en actitud de escribir lo que el Siglo decía. Los tres personajes serán mujeres y vestirán trajes alegóricos de figurín

### Hablado

SIGLO

(Dictando.)

«Dejo al siglo venidero,  
de mis tesoros de España...» (Levantándose.)  
Vamos, no sé qué dejarle...

No hay quien el balance haga  
en una nación así  
tan revuelta y embrollada.

Si aquí no hay pies ni cabeza. (Se pasea agitado.)

NOT. 1.º

Siglo Diecinueve, calma.

NOT. 2.º

Examina los papeles.

SIGLO

¿Papeles?... ¡Mentira! ¡Farsa!

Y mi testamento urge,  
porque el Siglo Veinte avanza.

No sé qué hacer. En dos días

hice el balance de Francia,

en otros dos el de Rusia;

en fin, en una semana

concluí con todo el mundo...

Dos meses llevo en España,

y no he podido siquiera

hallar una cuenta clara.

NOT. 1.º

¿Y qué hacemos?

SIGLO

No lo sé.

NOT. 2.º

Prosigamos, y desata  
esos legajos, y á ver.

NOT. 1.º

Dices bien. (Se dirigen al montón de legajos.)

NOT. 2.º

¡Hacienda!

SIGLO

Tapa.

NOT. 1.º

¡Agricultura!

NOT. 2.º

¡Comercio!

NOT. 1.º

Política y Enseñanza.

NOT. 2.º

Artes, Industrias y Letras.

SIGLO

No toqueis á nada... Basta.

Haré el testamento en globo,

y con una sola cláusula:

«Lego al Siglo venidero

un lío llamado España.»

NOT. 1.º

Pues á escribir.

NOT. 2.º

A escribir.

## ESCENA II

DICHOS y MADRID y BARCELONA. Estos personajes serán mujeres  
y vestirán trajes alegóricos de figurín.

MAD,

Un momento.

BARC.

Dos palabras.

SIGLO

¿Quiénes soís?

BARC.

Yo, Barcelona:  
la de las hermosas Ramblas,  
la del monte Tibidabo,  
desde cuyas cumbres altas  
ven asombrados los ojos  
el llano que se dilata,  
el azul Mediterráneo,  
la ciudad que se levanta  
magnífica y esplendente  
entre el humo de sus fabricas  
La capital del trabajo,  
esa soy, noble y honrada.

MAD.

Y yo soy Madrid, la villa  
que es capital de la patria,  
la del pueblo generoso,  
el palenque donde alcanzan  
la victoria los que luchan  
por la gloria y por la fama.  
La capital del talento,  
esa soy.

SIGLO

Pero me extraña  
veros juntas

MAD.

¿Y por qué?  
Siempre fuimos dos hermanas.

BARC.

Y Barcelona y Madrid  
juntas al Progreso marchan. (Se abrazan.)

SIGLO

Lo celebro. ¿Y qué queréis?

MAD.

Pues nos han dicho que andas  
loco con tu testamento,  
y para que pronto salgas  
de dudas y confusiones,  
de esta nación desgraciada  
te daremos en detalle  
los datos que te hagan falta.

BARC.

Pide todo cuanto quieras;  
hay notas buenas y malas,  
tristes, alegres, de todo.

SIGLO

Pues os repito las gracias.  
Mis Notarios á escribir,  
y mi padre el Tiempo, haga  
que este testamento sirva  
de ejemplos y de enseñanzas,  
y el Siglo Veinte mejore  
los días de vuestra patria.

### ESCENA III

DICHOS y la CARICATURA. Este personaje será un hombre, y vestirá traje característico y grotesco

#### Música

- CAR. Aunque nadie me ha llamado,  
de rondón me suelo aquí,  
y saludo á los presentes  
y quién soy voy á decir.
- TODOS ¿Quién será este tipo raro  
que nos viene á visitar?  
Ni de vista le conozco;  
ya sabremos quién será.
- CAR. Me presento por delante,  
de perfil y por detrás.  
Me parece que mi tipo  
es un tipo original.  
Yo he nacido en toda España:  
lo que digo es la verdad:  
soy gallego y castelano,  
andaluz y catalán.  
Asturiano y vizcaino,  
madrileño y de Aragón;  
yo nací en el mismo día  
en todita la nación.
- TODOS Esta cosa rara  
nunca la escuché.  
Esto, amigo mío,  
pues no puede ser.
- CAR. Yo soy la guasa española;  
vamos, que yo soy así;  
por eso les dije antes  
que en toda España nací.  
A mí me arrulló de niño  
el ronquido de Jaén,  
el *¡otra qui Dios!* baturro  
del gran pueblo aragonés.  
El *bona nit tingue*,  
de Sans y de Olct.

El viva tu madre  
y el miste que Dios.  
El *ché* de la hermosa  
Valencia del Cid,  
y el *velay usté*  
de Valladolid.

TODOS

Bién venida entre nosotros  
toda la gracia española  
que tiene sal y pimienta  
y es de esta tierra la gloria.  
Con el salero y la gracia  
que tiene este buen señor,  
no siente pena ninguna  
el noble pueblo español.

CAR.

Y que es la verdad,  
y que ese soy yo.

TODOS

En España no queda otra cosa  
más que el buen humor.

### Hablado

SIGLO

CAR.

¿De manera que tú eres?  
Yo soy una enciclopedia  
de salidas y de dichos,  
y de gracias y ocurrencias,  
y de chistes y de cuentos,  
de epigramas y saetas.  
El espíritu del pueblo  
español, que no se apena,  
ni se entristece ni llora  
por ninguna cosa seria.  
Aquí le tomo yo el pelo  
al *sursum corda* que sea.  
Aquí el pueblo ve una boda,  
que es de las cosas mas serias,  
y en vez de decir que Dios  
dé ventura á esa pareja,  
guiñando el ojo se ríe  
y exclama: «¡Quién fuera ella!»  
En las naciones del mundo  
las estatuas se veneran,  
y aquí, en cuanto se descubren,  
ya está el chiste en la plazuela;  
y no importa si es Colón,

ó Cervantes, ó quien sea.  
La de Isabel la Católica,  
que tiene por compañeras  
la del Cardenal Mendoza  
y el Gran Capitán, á esa  
la llaman la huída á Egipto.  
Del gran Concha, que está cerca,  
porque tiene así la mano...  
dice el pueblo que si espera  
á que caigan cuatro gotas.  
Al que sube, alcanza y medra  
en artes, ciencia ó política,  
aquí no se le respeta.  
Aquí se le saca punta  
á todo, aunque no la tenga.  
Aquí nunca hay nada serio  
fengamos paz ó haya guerra.  
Aquí, por hacer un chiste,  
al prójimo se revienta.  
Esta es la nación del mundo  
cómica por excelencia  
Chistes, bromas, alegría  
y guitarra y castañuelas,  
jaleo, mujeres, vino  
y todos sin dos pesetas,  
y palza que toma, salerol  
y jolé, que viva mi tierra!  
Tienes razón.

MAD.

BARC. —

CAR.

Por desgracia.

Por fortuna Si no fuera  
por esta guasa que tengo  
ya estaba entre cuatro velas  
metida España en el cofre  
y andando en doble pequeña  
para el Este ó para el otro,  
ó para el que nos cogiera.

SIGLO

Bien. ¿Mas qué buscas aquí  
si ya te tenía en cuenta  
para hacer mi testamento?

CAR.

Pues vengo, señor Centena,  
á ayudarle á usted en todo  
y á que el testamento sea  
lo más alegre posible,  
para que no le dé pena

al señor de Siglo Veinte  
cuando lo coja y lo lea.  
Pues tú dispones.

MAD.  
BARC.  
SIGLO  
CAR.

Tú mandas.  
Puedes dictar lo que quieras.  
Pues en el nombre del Padre,  
y del Hijo y del etcétera...  
Vengan ustedes conmigo  
que hay que llenar una resma;  
testigos aquí no faltan... (Señalando al público.)  
y aquí el testamento empezal (Música.)

## MUTACION

### *Cuadro segundo. — La alegría española*

Decoración á todo foro. Composición alegórica representando la alegría española en ambiente de nubes y de luz en la siguiente forma. Fondo: semicírculo de una gran plaza de toros engalanada con banderas y gallardetes y llena de gente. Puerta á un lado para la salida de la cuadrilla á su debido tiempo. Luz de sol esplendente. Derecha: (entiéndase actor) Carmen ó patio andaluz iluminado por la luna. Perspectiva a gusto del pintor Mesa, sillas, fi res, botellas, vasos, etc. Todo lo que dé carácter al cuadro que represen a la juerga y el vino Izquierda: cocina característica en Aragón. Hogar en el suelo con luz vivísima Colgado del techo un cardi grande con luces encendidas Efecto de luz roja. Bancos, sillas, etc. Todo lo que dé carácter al cuadro que representa el baile español. Toda esta decoración esfumada y con uniones alegóricas para formar el más hermoso conjunto.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece el siguiente: En la cocina de Aragón, baile popular de esta región. Aragoneses y Aragonesas en traje de fiesta, unos bailando y otros formando grupos artísticos. Varios hombres tocando los guitarras. Otros beben, etc. En el patio andaluz agrupación de Andaluces y Andaluzas con trajes característicos de esta región. Cuadro animadísimo, b biendo y bailando, etc. Guitarras y bandurrias. En el fondo se representa el momento de

la salida de una cuadrilla formada con sus alguaciles, toreros, picadores, etc. Banda militar. (Todo este cuadro, para su colocación, se deja á juicio de los directores de escena.)

### Música

LA PALILLOS, LA TÍA CASTAÑUELAS, EL REQUIEBROS, EL CHARANGA, EL FINOLI y EL OTRA QUI DIOS y CORO GENERAL en escena.—La Palillos de andaluza, la Tía Castañuelas de baturra, el Requeibros traje andaluz, el Charanga y el Finoli toreros (trajes de luces), el Otra qui Dios de baturro. Coro general de aragoneses y andaluces, y mujeres de toreros con trajes de luces.—Terminado el baile y la salida de la cuadrilla quedan todos los personajes en grupos artísticos

- PAL. (Con una caña en la mano.)  
Con este vinillo que enciende y abrasa,  
con este pañuelo de vivos colores,  
con este vestido de fresca sarasa,  
con estos ojillos que matan de amores,  
yo soy de esta tierra lo rico y lo *güeno*,  
yo soy de mi patria la franca alegría,  
de sal y pimienta mi cuerpo está lleno,  
*pa* dulces mis labios, *pa* gracia la mía.
- REQ. ¡Jesús que sal-ro! ¡Jesús que hermosural!  
Al ver esa cara de amor me disloco,  
yo soy el Requeibros, y al ver su figura,  
*comare* del alma, me ha vuelto *usté* loco.  
*Usté* es una moza, pero de primera,  
*usté* es una *jembra*, pero de *mistó*.  
¡Ay, cuerpo bonito, si el cielo quisiera  
que *usté* fuera el agua y el aceite yo!
- OTRA Son los maños de Aragón  
lo mejorcito de España,  
porque tienen mucha *juerza*  
y además muy buenas *mañas*.
- TODOS Para jota alegre  
la zaragozana,  
que es una jotica  
que sola se baila.  
Y para mirarse  
en limpio cristal  
el agua del Ebro  
que besa el Pilar.

TOREROS (Avanzando.)  
En la alegre y brillante fiesta española  
donde luce su garbo la torería,  
es donde España ostenta gallarda y sola  
las francas expansiones de su alegría.

TODOS El río Guadalquivir  
dicen que no lleva agua,  
lo que lleva es Manzanilla  
que alegra por donde pasa.

### Unis

TODOS En la alegre y brillante fiesta española  
donde luce su garbo la torería,  
es donde España ostenta gallarda y sola  
las francas expansiones de su alegría.

ARAG. Tengo una cosa *pa* tí  
guardada en la faltriquera,  
metió la mano mi *maña*  
y se encontró una pesetá.

TODOS (Avanzando.)  
El que quiera un cantar que alboroz  
que se venga á Zaragoza.  
El que quiera probar Manzanilla  
que se pase por Sevilla.

En la fiesta de los toros  
todos gritan con calor:

¡Eh, eh!

*pa* saber torear

¡Eh, eh!

hay que ser español.

La fiesta de toros

la alegre *jótica*,

el vino y la juerga

no hay nada mejor.

### Hablado

REQ. ¡Olé! Viva la alegría  
y la gracia de esta tierra,  
porque es un terión de sal  
*toa* la Península Ibérica.

PAL. En donde está *too* el salero  
es en las niñas morenas.

- REQ. Dí que en las rubias también,  
mujer, *pa* que no se ofendan.
- CAST. ¡Otra *qui Dios!* En España  
*tien* su aquel hasta las viejas.
- CHAR. Diga *usté* que sí, *comare*.
- FIN. Es *verdá* tía Castañuelas.
- CAST. Porque quien tuvo y retuvo...
- REQ. ¿Qué es lo que *usté* tuvo, prenda?
- PAL. Que lo diga.
- OIRA. Que lo diga.
- CAST. Una mata *é* pelo negra,  
unos ojos muy alegres,  
los pies como dos almendras,  
y cuando al bailar la jota  
daba con gracia las vueltas,  
pues á *toos* se les caía  
algo de la faltriquera  
para bajarse y *cojelo*  
y ver de que color eran.
- REQ. Eso ya es historia antigua  
y yo estoy por la moderna.  
(Abrazando a la Palí los)
- PAL. Pues lo que es en este libro  
no aprende *usté* ni una letra.
- CHAR. ¿Y yo, *comare*?
- PAL. Tampoco.
- FIN. Pues es la gente torera,  
por su labia y su va or,  
la que disloca á las heibras.
- PAL. Puede... Pero sin nosotras  
en esta bendita tierra  
no habría toros.
- REQ. Ni mansos.
- CAST. Esa es la *chachi*, morena
- PAL. Como que en España somos  
las mujeres muy toreras.
- CAST. ¡Que gracia tiene la *chiquial*!
- CHAR. Es *verdá*.
- PAL. Y ahí va la prueba.  
Porque el hombre, con perdón,  
es un bicho...
- REQ. Que se cuele  
y busca el bulto, prosigue.
- PAL. Sale buscando pelea,

y como una no le pare  
con dos verónicas buenas  
y dos recortes á tiempo,  
son malas las consecuencias  
y hay que buscar el olivo...

CAST. Y hasta salta la barrera  
algunas veces.

PAL. Bastantes.

Gracias á que con destreza  
nosotras les damos largas.

REQ. Pero en la suerte suprema,  
que es el matrimonio, allí  
doblamos *toos* la cabeza,  
y las mulillas.

PAL. Y entonces  
es cuando al fin se demuestra  
que sois unos *arrastraos*.

REQ. Gracias por la clase, nena.

FIN. Pero venga manzanilla,  
que es el vinillo que alegra.

OTRA. Pues el tinto de Aragón  
lo que es atrás no se queda.

PAL. ¡Viva el vino!

CAST. Y el jaleo.

FIN. Las mujeres.

CHAR. Y la juerga.

PAL. Y las corridas de toros,  
que es lo mejor de esta tierra... (Pausa.)

Brilla el sol en la altura  
más encendido,

hay más fuego en los rayos  
que al mundo envía

cuando su luz ardiente  
baña el tendido

de una plaza de toros  
de Andalucía.

Hierve en la grada extensa  
la muchedumbre,

y agitando abanicos  
de mil colores,

más enciende que apaga  
la roja lumbre

que le envuelve en reflejos  
abrasadores.

Luce allí la española  
de gracias llena,  
el cuerpo que engalana  
vistoso traje,  
y la linda y graciosa  
cara morena  
envuelta en la mantilla  
de fino encaje.  
En el tendido todo  
quema y abrasa,  
y hace á los corazones  
latir sin tino  
el torero que muestra  
valor sin tasa,  
la lidia, las mujeres,  
el sol y el vino.  
Aplausos y silbidos  
pueblan los aires,  
los hombres, medio locos,  
beben y gritan,  
y en su lengua andaluza,  
toda donaires,  
al torero á que luce  
con furia incitan.  
No hay un pincel que imite  
cuadro tan bello  
que del tendido alegre  
la copia sea;  
un motín de colores  
parece aquello...  
La bandera española  
cuando flamea.  
(Todos aplauden.)

## ESCENA II

DICHOS y EL BUEN HUMOR. (Traje á la sevillana)

B. HUM. Y el buen humor español,  
que soy yo de cuerpo entero,  
va á llevarse aquí de calle  
las penas y el sentimiento.  
En esta tierra española

soy yo quien mando y ordeno,  
el que lo revuelve *too*  
y ahora van *ustés* á verlo.

(A la Palillos.)

Oye tú, retegraciosa;  
cuando te echan un requiebro,  
¿qué te pasa?

PAL.

Me encampano,  
me sienta bien y me alegro.

B. HUM.

Pues bendita sea tu cara  
y esos dos ojillos negros  
que tienen más alegría  
que un tendido de sol lleno  
de gente. ¡Cuerpo bonito!  
Como vayas á mi entierro,  
pues me levanto del cofre  
para decirte, salero,  
¡huy, huy, huy! ¡Viva tu madre!  
y me quedo otra vez tieso.

(A la Tía Castañue as.)

¡Oiga ustedé, abue!al

CAST.

¿Qué quieres?

B. HUM.

Cuando ve ustedé un mozo bueno,  
¿qué piensa ustedé todavía?  
Los ojos nunca son viejos.

CAST.

Vamos, calla . . . ¡No seas tonto!  
Pa qué decir lo que pienso.

B. HUM.

Tienes razón.

(A los Toreros.) Y vosotros,  
la alegría de este pueblo,  
¿no sois el ejemplo vivo  
de lo que yo represento:  
del buen humor y la gracia,  
del valor y el sentimiento?  
Y *toos* los que bebeis vino  
de ese que da sangre al cuerpo  
y al alma loca alegría,  
¿no sois también el ejemplo  
de que en esta tierra rica  
yo solo mando y ordeno?  
Pues con mujeres hermosas  
y con valientes toreros,  
con este vino que enciende,  
con la hermosura del suelo,

y con este sol de España,  
que da más luz y más fuego  
que *tuos* los soles de *extranjis*,  
vayan penas al infierno.  
Pues la alegría española  
es un don del Padre Eterno,  
que un día de buen humor  
dijo: «¡Niños, ahí va eso!»  
Y no se acaba jamás,  
porque siempre está cayendo  
en esos rayos de sol  
que nos manda desde el cielo.  
(Gran animación.)

PAL.

¡A los toros!

TODOS

¡A los toros!

B. HUM.

¡Y olé! ¡Que viva mi pueblo!

### Música

TODOS

En la alegre y brillante fiesta española,  
donde luce su garbo la torería,  
es donde España ostenta, gallarda y sola,  
las francas expansiones de su alegría.  
(Vanse todos.)

## ESCENA III

EL SIGLO XIX y la CARICATURA

### Hablado

SIGLO

¡Qué alegre y qué divertido  
resulta el pueblo español!

CAR.

Pues de toda su alegría  
ahora verás lo mejor.

SIGLO

Pero estás en todas partes.

CAR.

¿Pues no te dije que yo  
soy el ambiente del pueblo,  
que ríe sin ton ni son?

¡Aquí, de todo lo grande,  
sólo a risa quedó!

Y aquí tienes el Bolero,  
un baile alegre, español.

## ESCENA IV

DICHOS y el BOLERO

**BOL.** En el mundo no hay nada  
como el Bolero,  
por el son y la gracia  
y el movimiento.  
Señor de Siglo,  
no eche *usté* en saco roto  
lo que le digo.

(Suena las castañuelas y queda en una postura de baile.)

**CAR.** Pues vaya *usté* diciendo,  
señor anciano,  
que somos todo orejas  
para escucharlo.

**BOL.** ¡Olé y o ál!  
Lo demás en el mundo  
no vale *na*.  
Es en España el baile  
lo más alegre;  
en esta tierra hermosa  
se baila siempre.  
¡Alza, chiquilla!  
Que cuando das las vueltas  
se ven las ligas.  
Pero ya no se baila  
lo puro y neto;  
las parejas ahora  
no están tan lejos.  
¡Ay, qué vergüenz!  
Ahora bailan muy juntos  
ellos con ellas.  
Antes, haciendo un cambio  
se requebraba. (Marcando el cambio.)  
¡Olé, cuerpo bonito!  
¡Viva tu gracia!  
Y ahora bailando,  
en los tiempos modernos  
que atravesamos,

como van tan pegados  
ellas con ellos,  
y son tan reposados  
los movimientos...

¡Ay, señor mío!

Se dirán unas cosas  
por lo bajito...

**Car.**

Pues se dicen: «Lorenza,  
márcate, chica,  
que tiene el bastonero  
cara de lila.»

Y ella se marca,  
y hay *ca chotis noturno*  
que Dios nos valga.

**Bel.**

Era el baile de antaño  
pero el gran baile.

¡Qué salidas aquellas  
tan elegantes!

¡Ay, qué hermosural!

¡Qué fin-flanes, trenzados  
y qué posturas!

¡Qué alegría les daban  
las castañuelas

al fandango, al bolero  
y á las manchegas!

¡Alza que toma!

Aquellos eran bailes,  
no los de ahora.

Y adiós, que me retiro  
triste y lloroso,

al ver que al fin del siglo  
valgo tan poco.

¡Jesús, qué penal!

Y con Dios; hasta el valle  
de la Josefa. (Vase lloriqueando y ballando.)

## ESCENA V

SIGLO XIX, la CARICATURA y el CUENTO. Traje castellano antiguo

**Car.**

(Presentándole.)

Mi hermano mayor el Cuento.

**CUENTO**

Muy buenas, señor de Siglo.

Aquí, donde usted me ve,

arrugado y viejecito  
y tembloroso, yo soy,  
en los hogares tranquilos  
donde arde la vieja encina,  
el asombro de los niños,  
la enseñanza de los hombres,  
de las hembras regocijo,  
cuando al amor de la lumbre  
me escuchan muchos y hijos.  
¡Y va de cuento, caramba!  
Ahí va el que se me ha ocurrido. (Pausa.)  
«Pues érase que se era  
un demonio marrullero  
que se metió á zapatero,  
y vereis de qué manera  
se hizo de España el primero.  
Pues con no más que una piel,  
que del infierno sería,  
aquel nieto de Luzbel  
abrió su zapatería  
con el siguiente cartel:  
«Hombre que descalzo estás  
y por medrar te alborotas  
y á los demonios te das,  
ven á ponerte las botas  
que en mi tienda encontrarás.»  
Pasó el tiempo y nadie entraba;  
pero el demonio pensaba,  
ya vendrán al fin y al cabo,  
y en sus ocios, con el rabo,  
pues, las moscas se espantaba.  
Mas una tarde por fin  
un hombre el cartel leyó,  
en la tienda penetró  
y al endiablado Crispín  
un par de botas compró.  
Y en menos que lo refiero,  
y no penseis que exagero,  
por arte de brujería  
volaron zapatería  
y cartel y zapatero.  
Y el comprador del calzado  
en cuanto se puso el par,  
siendo antes noble y honrado.

le entró el vicio de robar  
más grande y desatentado.  
Y alcanzó gloria y honores  
y dinero y posición  
y escaló de la Nación  
los altos puestos mejores  
en alas de su ambición.  
Mas la envidia pudo más  
y antes uno otros después  
ambiciosos por den ás  
usaron por su interés  
las botas de Barrabás.  
Y desde entonces ya rotas  
las vallas de la decencia,  
todos sus compatriotas  
lucharon en competencia  
para ponerse las botas.  
Y las virtudes huyeron  
y la vergüenza también  
y todos los que subieron  
y las botas se pusieron,  
se las calzaron muy bien.  
Y España en donde pasó  
todo lo que os he contado  
por unas botas se hundió...  
Y colorín, colorado  
este cuento se acabó.» (Vase.)

## ESCENA VI

### SIGLO XIX y LA CARICATURA

- SIGLO** El cuento es intencionado,  
¿y sabes lo que te digo?  
que la base de ese cuento,  
es el testamento mío.
- CAR.** Aquí está la gente alegre  
y hay que verla, señor Siglo.  
La gente de las verbenas  
donde está el salero fino  
la de las ferias del pueblo  
y los mil diversos tipos  
que van á las romerías  
sellos del españolismo. (Vase.)

## ESCENA VII

LAS ROMERÍAS, LAS FERIAS y LAS VERBENAS

### Música

- NAVARRAS } A la alegre romería  
NAVARROS } del bendito San Fermín  
va la pareja navarra  
á beber el chacolí.
- NAVARRO En Pamplona, mi bien, te diré  
*delantico* del santo Patrón  
que te quiere con vida y con alma  
tu navarro de tu corazón.
- NAVARRA Llévame, *navarrico*, por Dios,  
que al redoble que da el tamboril  
y al compás de la jota navarra  
nuestro amor bendiga el santo allí.
- TODOS A la alegre romería  
del bendito san Fermín  
va la pareja navarra  
á beber el chacolí (Se retiran al fondo.)
- PAYÉS } (Avanzando.)  
PAY. } A bailar la Sardana  
á la fiesta del Cristo  
de Balaguer,  
van el noy y la noya  
á lucirse bailando  
pero *molt bé*.
- PAY. Y después de casados  
á Monserrat,  
que el que no va á la Virgen  
no es *bon casat*. (Se retiran al fondo.)
- LOS DOS
- HORTERAS } (Avanzando.)  
1.º Y 2.º } De la alegre pradera  
de San Isidro,  
con dos pitos muy grandes  
y dos botijos,  
viene la flor y nata  
de los horteras,  
que son los parroquianos  
de la Javiera.

MODISTAS }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

Las dos nos columpiamos  
en la pradera,  
bebemos en la Ermita  
el agua fresca.  
Compramos avellanás  
rosquillas y *torraos*  
y todo lo bailable  
lo hemos *bailao*.

HORTERAS }  
1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> }

¿Quiere *usté* rosquillas tontas!

MODISTAS }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

Muchas gracias.

HORTERAS }  
1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> }

No hay de qué.

MOD. 1.<sup>a</sup>

Es gracioso.

MOD. 2.<sup>a</sup>

No es mal tipo.

HORTERAS }  
1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> }

Qué guapita que es *usté*.

HORT. 1.<sup>o</sup>

¿Quiere *usté* que nos enfoquen?

HORT. 2.<sup>o</sup>

El fotógrafo está allí.

MODISTAS }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

Bueno... Vamos.

HORTERAS }  
1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> }

Pero antes...

MODISTAS }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

¿Qué nos quiere *usté* pedir?

HORTERAS }  
1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> }

Que bailemos.

MODISTAS }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

Pues bailemos.

TODOS

Que nos toquen un *chotis*.

(*Bailan y luego se retiran al fondo.*)

VIEJO }

VIEJA }

En Atochã nos criamos  
y al Botánico pasamos,  
hasta el prado una vez fuimos  
y de pena nos morimos.  
Y lo mismo allá que aquí,  
siempre plancha resultaron  
estas ferias de Madrid.

(*Se retiran al fondo.*)

MAD. }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> }

(*Avanzando.*)

MAD. }  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>o</sup> }

En dos manuelas  
de esas de punto  
*tomás* por horas,

en la *pará*,  
á la verbena  
de la Paloma  
van estos cuatro  
y olé que ya.

MAD. }  
1.º Y 2.º }  
MAD. }  
1.ª Y 2.ª }  
LOS CUATRO

En *toas* las tascas  
los dos bebimos.  
En *toos* los bailes  
nos distinguimos.  
Y cuando estamos  
más *engolfuos*  
los bastoneros  
muy *enfadaos*,  
nos dicen: Joven,  
no hay que abusar,  
que quede sitio  
*pa* la moral.

MAD. }  
1.ª Y 2.ª }  
MAD. }  
1.º Y 2.º }

¡Miá tú que á mil...  
¡Miá tú que yo!...  
Anda á la manuela  
que allí no hay bastón.

(Todos los personajes avanzando.)

TODOS

En las Ferias, Verbenas  
y Romerías,  
que es donde España tiene  
sus alegrías,  
es donde muestra todo  
su corazón  
el alegre y sufrido  
pueblo español.

## MUTACION

## Cadro tercero.—Inventario general

Telón corto. Gran rotonda en el Palacio del Siglo. Alegoría á gusto del pintor, representan o las unidades de tiempo que representan un Siglo. Las estaciones, los años, el día, la noche, las horas, etc., etc.

### ESCENA PRIMERA

JUAN ESCRIBANO, por la izquierda

ESCRIB. Mientras el Siglo, mi dueño, está dicta que te dicta su testamento, aquí salgo á buscar nuevas noticias que llevarle, para ver si así de una vez termina el lío en que se ha metido.

### ESCENA II

DICHO y JUAN DEL PUEBLO. Tipo de obrero viejo con blusa y gorra. Sale algo alegre y dando algunos traspies

JUAN (Al Escribano)

Tenga *usté* muy buenos días.

ESCRIB. Igualmente. ¿Usté quién es?

JUAN ¿Que quién soy yo? .. Pues la *vítima* de mi esposa, del gobierno y de toda la familia.

ESCRIB. ¿Cuál es su gracia de *ustc*?

JUAN Que mi señora la diga, que la sabe, aunque *pa* mí no tengo gracia maldita.

ESCRIB. ¿Digo su nombre?

JUAN ¿Mi nombre?

Juan del Pueblo, alias *Fatigas*.  
Porque gano dos pesetas  
y mantengo á siete hijas

y á nueve niños varones,  
y á mi esposa queridísima  
y á su... cariñosa madre  
y cuarenta perras chicas  
á los precios que está todo  
no dan más que *pa* cordilla,  
conque figúrese *usté*  
si estará el hambre canina  
en casa de un servidor  
casi siempre de visita. (Pausa)  
Mire *usté*, cuando me dicen  
alarmadas las vecinas  
que el Lozoya viene turbio,  
pues yo salto de alegría  
y les digo á los pequeños:  
hoy hay café... Y en seguida  
les doy Lozoya caliente,  
por barba una francesilla,  
y mojan, y tan contentos,  
y como cada tres días  
se le enturbia al Municipio  
el canalillo, mis niñas  
y mis niños toman moka,  
y así tan gordos se crían.

ESCRIB. ¿Y con qué mantiene usted  
al resto de la familia?

JUAN Nosotros comemos aire.

ESCRIB. ¡Hombre! No entiendo...

JUAN Judías.

ESCRIB. Bueno, ¿y usted qué desea?

JUAN ¿Yo?... Pues estar en capilla  
solo una vez *pa* comer  
*too* lo que el cuerpo me pida.

ESCRIB. Vaya, deje *usté* esas bromas.

¿A qué debo su visita?

JUAN Pues vengo á pedirle al Siglo  
que al venidero le diga  
lo que necesita un hombre  
de las circunstancias mías.  
Más jornal, barato el vino  
y que el pan de cada día  
no lo pongan por las nubes,  
porque como no hay *pa* arriba  
auto-móviles de esos,

claro, la pobretería  
no cogé ni una libreta  
ni un panecillo en su vida.  
Y además un premio.

ESCRIB. ¿Cómo?

JUAN Pero no de esos del día  
de una cruz, sino con cara  
y cruz, vaya en pasta fina,  
en metálico.

ESCRIB. ¿Y por qué?

JUAN Porque sin tener comida,  
ni *pa* vestir, ni *pa* na  
y trabajando seguidas  
diez horas, aun me ha *quedao*  
entusiasmo y energías  
*pa* regalarle a mi patria  
diez y seis niños y niñas,  
que *pué* ser que andando el tiempo  
lleguen ellos en política  
ó a Sagastras ó á Silvelas  
y ellas á Marias Pitas.

ESCRIB. Bueno. Pase *usté* al salón.

JUAN ¿*Osequia* el Siglo con tintas  
á sus herederos?

ESCRIB. ¡Hombre!...

JUAN Perdone su señoría...

Con Dios. (*Mecho matis.*)

¿Se le habla de tú?

ESCRIB. ¡Vaya!... ¡Vaya!...

JUAN Pues *Fatigas*...

Animo y á ver al Ciento  
y á contarle tus desdichas.

Si dicen que está *ocupao*...

Pues ya volvere otro día. (*Vase izquierda.*)

### ESCENA III

MILICIANOS, y después PATRIOTAS

#### Música

MILICIANOS Para ser en nuestros tiempos  
miliciano nacional,  
corazón y patriotismo

era el lema principal.  
Y tener una cabeza  
de una fuerza superior  
para sostener el peso  
de este cacho de morrión.

Antes que el negocio  
era la parada,  
antes que los hijos  
era hacer la guardia.  
Y aunque en casa hubiera  
una defunción,  
no faltaba nadie  
á la formación.  
Tacto de codos,  
por filas á linear.  
Patachín, chin-chín.  
Patachín, chon chón.

Va sonando la charanga  
de mi bravo batallón,  
penetrando por el arco  
de la gran Plaza Mayor.

Cuando pequeñitos,  
al romper á hablar,  
ninguno hemos dicho  
papa ni mamá.  
No hemos dicho teta,  
ni chacha ni ná,  
sino solamente  
muerte ó libertad.

No llorábamos nosotros  
para echar la dentición,  
pues echábamos las muelas  
al redoble del tambor.

Y gritando á voz en cuello  
en revuelta rebelión...

¡Constitución ó muerte,  
muerte ó Constitución!

PATRIOTAS (Saliendo.)

Venimos de la acera del Oriental,  
y aquello es del infierno la sucursal.

Se agita allí la gente,  
y toda está caliente,  
y se habla allí de Pí.

Si.

La cosa está muy mala  
y va á venir la *igualá*  
y empieza en Chamberí.

Sí

Ya es hora que luchemos,  
ya es hora que gritemos  
¡abajo lo existente,  
que putrefacto está!  
Ya es hora que subamos,  
ya es hora que comamos  
la gente más decente  
que *tié* moralidad.

Verdad.

MIL. 1.º Yo en la cama me metía  
con fusil y cartuchera,  
y mi esposa me decía:  
Que me vas echando afuera.

MIL. 2.º Por si peligraba  
la Constitución,  
no dejé en seis meses  
este morrión.

MIL. 3.º Yo en tres meses justos  
no me desnudé,  
comía y dormía,  
y todo lo hacía  
con o ustedes ven.

PAT. 1.º Aguilera con levita,  
y lo roto y siempre así...  
¿Qué te *parece* á tí?

PAT. 2.º Que hay que hacerse ropa  
no me parece á mí.  
Y si en el momento  
entrase la tropa  
en el movimiento...

PAT. 3.º Hay terno seguro.  
Diga *usté* que sí.

Unis

MILICIANOS En el arco de Boteros  
se probó nuestro valor,  
y luchamos por la patria  
y por la Constitución.

PATRIOTAS En las tascas y en los grupos

peroramos con furor,  
y gritando viva y muera  
enronquece nuestra voz.

(Se oye toque de llamada.)

MILICIANOS

Toque de llamada;  
vamos á luchar;  
eso es que peligra  
nuestra libertad.  
A morir ó á vencer,  
á luchar con tesón...  
Constitución ó muerte,  
muerte ó Constitución.

(Vanse con arrogancia.)

PATRIOTAS

Toque de llamada;  
es que se va á armar;  
hay que ser prudentes,  
que el hombre es mortal.  
Y los del tricornio  
de tal modo son,  
que no tienen nunca  
consideración.

(Vanse mirando á todos lados.)

## ESCENA IV

ESCRIBANO y LA CARICATURA

### Hablado

CAR.

¡Nuestros bravos patriotas!  
¡Cómo ha bajado el papel;  
los de hoy qué pequeños son  
y qué grandes los de ayer!

ESCRIB.

¡Justo, hasta en el morrión!

CAR.

Su lado cómico es,  
que todo en España es cómico,  
y lo ha sido y lo ha de ser.

## ESCENA V

DICHOS, LA FE y VALENTINIANO

- VAL. Déjame á mí.  
FE No, señor.  
Quien va á hablar es tu señora.  
VAL. Pues habla.  
FE Muy buenas tardes.  
(A la Caricatura.)  
¿Es usted alguna cosa de aquí?  
CAR. ¡Digo! Ya lo creo. (Aparte.)  
Gente baja. ¡Anda, la órdiga!  
¿Qué se ofrece?  
FE Pus se ofrece que venimos en persona. (A Valentiniano.)  
No hables tú.  
VAL. Si estoy más mudo, mujer, y tengo la boca más *cerrá* que don Camilo cuando alguno le interroga.  
FE Bueno. El Siglo, ¿dónde está?  
ESCRIB. Pues esperando su hora y haciendo su testamento.  
VAL. Pues que salga.  
CAR. (Aparte.) ¡Qué graciosa es esta gente ordinaria!  
FE Oye, escucha; este nos toma el pelo.  
VAL. Pues verás tú...  
Buena está el horno *pa* tortas.  
FE Mire *usté*, nosotros *semos*, para que usted nos conozca, gente *honrá*.  
CAR. Me alegro mucho.  
VAL. Mi familia se remonta, sin ser cometa, al primero que en esta tierra española fué un hombre.  
FE El árbol de este *tié* más ramas y más hojas

que el árbol *mineralógico*  
del que más presume.

CAR. ¡Hola!

VAL. ¡Ele sin hola, y con olé!

CAR. Pues, ¡ole ya!

VAL. Y como ahora

anda la gente dudando  
y diciendo que me moja  
cualquiera la oreja á mí,  
y eso, vamos, me incomoda  
y me pone... Porque yo...

FE Cállate, que te sofocas.

¡Como este no hay *ná* en el mundo!

Mi esposo ha tenido broncas  
en todo el globo terráqueo,  
y como las propias rosas  
quedó siempre, porque tiene  
una sangre muy hermosa,  
y un arranque de primera,  
y un corazón que le sobra.

Siete siglos de pelea  
tuvo con la gente mora,  
y aunque cayó en Guadalete...

VAL. Me levanté en Covadonga,  
y por fin triunfé en Granada  
con Isabel la Católica.

FE Cuando riñó con franceses,  
pues le resultó un Gerona,  
y un Bailén, y un Dos de Mayo.

VAL. Y un Cádiz y un Zaragoza.

FE Los Castillejos en Africa  
lo que éste vale pregonan.

VAL. Y lo que hice yo en Lepanto  
me parece que me abona.

CAR. Venga esa mano. Ya sé  
con quién me cabe la honra  
de hablar. *Usté* es el valor.

VAL. Y esta la Fe, mi señora.

FE Sí, señor; que, por desgracia,  
en estas últimas broncas  
estaba yo fuera, y este  
se encontró sin mi persona  
y sin que yo le animase  
diciéndole á todas horas:

«¡Anda, que tú eres el mismo,  
el valiente del no importa;  
anda con ellos!» Mas, nada;  
no estando la fe española,  
se acabó.

VAL.

Claro. Yo solo,  
sin una perra en la bolsa,  
mal comido y mal bebido,  
y por arma una pistola  
sin gatillo, ¿qué iba á hacer?...  
Gracias que salvé la honra  
y me vine *pa* mi casa,  
inordiéndome hasta la sombra,  
y trayéndome en la cara  
á mi bandera española,  
amarilla por la fiebre  
y por la vergüenza roja.

FE

Y como dicen algunos  
que si vuelta y que si torna,  
y hasta llegan á decir  
que es mentira *toa* la historia  
de mi marido, los dos,  
*pa* que se aclare la cosa,  
al Siglo queremos ver,  
para que en su última hora  
deje al valor español  
*too* lo que le corresponda.

CAR.

Estén ustedes tranquilos,  
y no deje *usté*, señora,  
á su marido jamás,  
y á reponerse y á otra,  
porque á un matrimonio así  
este Siglo lo mejora.  
Pasen ustedes conmigo,  
que quiero que los conozca.

VAL.

FE

Anda *pa* adentro, mujer.  
De tu brazo y orgullosa,  
que aun te queda corazón.

VAL.

CAR.

¡Que lo digas! Y otras cosas. (Vanse.)

(Al Escribano.)

Y le quedan. Si este coge  
ua don Juan Prim... ¡A la gloria! (Vase.)

## ESCENA VI

ESCRIBANO y TIPO 1.º y TIPO 2.º

- TIPO 1.º En la calle de la Gasca,  
ciento dos, ultramarinos,  
hay longaniza extremeña  
compuesta de picadillo  
de un perro de Terranova  
que se le murió á un vecino.
- TIPO 2.º El chocolate que venden  
en la calle de Peligros,  
número setenta y ocho,  
dicen que está construído  
con magnesia efervescente  
y cascote del derribo  
de San Juan de Dios. ¡Cuidado!
- TIPO 1.º De la leche del distrito  
de la Inclusa, caballero,  
el Laboratorio químico  
extrajo ayer diez paquetes  
de Portland y doce litros  
de legía Fénix... ¡Ojo!
- TIPO 2.º Se han encontrado chorizos  
en una choricería  
de la calle del Olivo  
que son adúlteros.
- TIPO 1.º Hoy,  
en la Plaza de Aflijidos,  
almacén de coloniales,  
se han comprado varios kilos  
de boquerones de Málaga  
que son guantes viejos fritos.
- TIPO 2.º Hoy se hacen en los tejares  
quesos de bola magníficos
- TIPO 1.º El té verde, no es té verde,
- TIPO 2.º El café lo hacen de cisco.
- TIPO 1.º En España el pan no es pan.
- TIPO 2.º El vino tampoco es vino.
- ESCRIB. Y yo les pregunto á ustedes,  
señores, ¿á qué han venido?  
Si tienen indigestiones

- TIPO 1.º      pues vayan al Municipio  
y allí pueden desahogarse.  
No... Queremos ver el Siglo,  
porque si éste no remedia  
el asunto alimenticio  
no debe hacer testamento,  
porque lo harán los vecinos  
antes de cada comida  
en este Madrid bendito.
- ESCRIB.      Está bien, pasen ustedes.
- TIPO 1.º      Nicanor López Sobrino.
- TIPO 2.º      Antonio Ledesma Pérez.
- TIPO 1.º      ¡Hasta nunca, amigo mío!
- TIPO 2.º      ¡Hasta nunca, caballero!
- TIPO 1.º      Por siempre nos despedimos.  
Vamos á comer y estamos  
casi con vistas al nicho. (Vanse.)
- ESCRIB.      Que no coma, por si acaso,  
le voy á decir al Siglo. (Vase.)

## ESCENA VII

UNA SEÑORA y UN CABALLERO

- SEÑ.      ¿Qué vas á hacer, Celedonio?
- CAB.      Cállate, Pepa, si puedes.
- SEÑ.      ¿Pero, hombre, qué vas á hacer?
- CAB.      ¿No te lo he dicho mil veces?  
Pedirle dinero al Siglo  
á las puertas de la muerte  
y me lo da.
- SEÑ.      ¡Pero, hombre!
- CAB.      Y monto inmediatamente  
la industria que tengo aquí.  
(Señalando á la frente.)  
Es un proyecto que puede  
sacarnos de mil apuros.  
Verás en cuanto te enteres,  
verás tú lo que es canela.  
A Celedonio Jiménez,  
cesante desde el cincuenta,  
y tu marido, has de verle  
figurar en todas partes

y salir en los papeles  
retratado de perfil,  
medio perfil y de frente.

SEÑ.  
CAB.

¡Tú estás loco!

Ya verás.

¡Cuánto van á agradecerme  
el arte, el público y todos!  
En fin, para que te enteres.  
Quiero montar en Madrid  
lo que falta... El Salón Verde.  
Y es muy fácil, muy sencillo.  
A cualquier tienda que truene  
en una calle central,  
de sedas ó de juguetes  
ó funeraria, es lo mismo,  
se le ponen puertas verdes,  
de verde se la empapela,  
se fijan en las paredes  
retratos de señoritas  
ligeras de ropa y tienes  
el vestíbulo completo,  
poniendo, como es corriente,  
esas máquinas que tragan  
perras grandes, de los seres  
que nacieron para primos,  
miles desgraciadamente.  
En la trastienda el Salón,  
el escenario se puede  
hacer de cajas de pasas.

SEÑ.  
CAB.

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Qué te parece?  
¿Muy bien, y la compañía?

Es verdad.

SEÑ.  
CAB.

¿Pero qué tienes?

Que estoy viendo las estrellas,  
quiero decir las *divettes*.  
Carolina, Pepa, Juana,  
Remedios, Concha y Mercedes.

SEÑ.  
CAB.

¿Nuestras hijas?

Sí señor.

SEÑ.  
CAB.

¡Qué lástima y no son sietel  
¿Para qué?

Para anunciarlas  
en seguida en los carteles.  
¡Gran atracción! ¡Gran suceso!

¡La novedad sorprendente!

¡Las siete cabrillas!

SEÑ.

¡Hombre!

¡Por Dios!

CAB.

¡Cállate si quieres!

A dar el sablazo al Siglo  
y á montar el Salón Verde.

(Llamando.) ¡Niñas, adelante! Y gloria  
á esta invención sorprendente,  
última nota del Arte  
en el siglo diez y nueve. (Vanse.)

## ESCENA VIII

LAS ESTRELLA. (UNA COUPLETISTA, BAYADERA, CANCANISTA,  
SERPENTINA y pareja de BAILE ESPAÑOL

### Música

EST.

Estrellas fin de Siglo  
del cielo de Madrid,  
que traen mucha cola  
y acaban de salir  
del arte la postrera  
gran manifestación.  
y cada estrella tiene  
por órbita un salón.

¡Salón *Bleu!*

¡Salón *Rouge!*

¡Oh *Mesdemoiselles!*

*Tout á vous!*

El bello arco Iris  
de esta capital  
donde el color verde  
predomina más.

COUP.

Con una pulga  
que salta y brinca  
y yo me busco  
con intención,  
descubro cosas  
que luego tapo  
y que producen  
gran impresión.

- Que la cogí. .  
Que sí, que no.  
¡Jesús, qué rabia!  
¡Se me escapó!  
BAY. Con un tanguito  
muy bien *bailao*,  
con movimiento  
muy bien *marcao*,  
puede ganarse  
un potosí...  
¡Ayl porque siempre gusta,  
mamita mía,  
lo que es de allí.
- CANC. Para lucir  
el interior  
como el cancán  
nada hay mejor.  
Porque es un baile  
de París  
que gusta allá  
y agrada aquí.  
Y está bien clara  
la razón,  
y es porque tiene  
mucho exposición.
- (Baile.)
- SERP. La elegante serpentina  
con su cambio de colores  
mucho gusta á los señores,  
y á decirles voy por qué.  
Porque ven entré las gasas  
que se agitan vaporosas  
una colección de cosas  
que se ven y no se ven.
- (Cambio de luces y de colores.)
- BAILE ESP. Hay también su baile,  
su baile español,  
y este siempre es número  
de gran sensación.
- (Bailan Sevillanas.)
- TODOS Estrellas fin de Siglo  
del cielo de Madrid.  
que traen mucha cola  
y acaban de salir.

¡Salón *Bleu!*  
¡Salón *Rouge!*  
¡Oh *Messieurs!*  
¡*Tout à vous!* (var.se.)

## ESCENA IX

ESCRIBANO, saliendo

### Hablado

Esc. ¡Vaya una invasión de estrellas  
fin de Siglo!... ¡Pobre Artel  
Cada día más pequeño,  
donde vamos no ss sabe.

## ESCENA X

DICHO y EL LANAS, tipo de colchonero; y LA PELOS, tipo de  
peinadora

LANAS Aquí es según nos han dicho.  
¿Vienes decidida?

PELOS A todo.

LANAS No te arrepientas y luego  
vengas á verme con lloros.

PELOS ¿Volver contigo?... *En jamás.*  
Si me tienes hasta el moño.

LANAS Pues yo estoy de tu persona  
á dos metros sobre el hongo  
que uso los días festivos,  
y, en fin, si no me divorcio,  
á fe de buen colchonero  
te juro, que si me amosco  
te voy á poner más blanda  
que á un colchón de matrimonio  
sin bastas.

PELOS *Pa mí que no.*

LANAS No me urges, que me incomodo.

PELOS ¿Sabes tú lo que te digo?

LANAS ¿Qué?

PELOS Que te vayas á Oporto

y que me dejes en paz,  
y que te mueras.

LANAS (Al Escribano.) Me expongo  
á ir á Alcalá conducido;  
pero nada, que la ahogo.

(A la Pelos.)

Mañana sale tu nombre  
y se anuncian tus despojos  
en la pizarra del templo  
de Aída, que hace muy poco  
se ha abierto, Alcalá, sesenta.

ESCRIB. (Deteniéndole.)

¡Por Dios, hombre!

LANAS ¡Golfal

PELOS ¡Golfol

ESCRIB. ¿Quiere *usted* callar, señora?

Este no es sitio apropiado  
para escándalos. ¿Qué quieren?

PELOS Ver al Siglo.

LANAS Pero pronto.

Para que en su testamento  
ordene que haya divorcios  
en este siglo que viene.

ESCRIB. ¡Pero están ustedes locos!

LANAS Las mujeres son la causa.

Por vosotras.

PELOS Por vosotros.

¿Lo sabrá quien peina á tantas  
que, charlando por los codos,  
me dicen *toos* sus secretos?

LANAS ¿Y este colchonero es bobo?

*Pa* saber las *desuniones*  
latentes de un matrimonio,  
hay su prueba *palmatoria*  
que no marra, y yo respondo...  
En cuanto de un colchón grande  
se hacen dos, bronca en el ocho.

ESCRIB. ¿Por qué riñen?

LANAS Pues por *na*.

Porque cuando vuelvo solo  
todas las tardes á casa,  
á una chica que conozco  
que está muy *desarrollá*,  
la digo, guiñando un ojo:

«Muy buenas...»  
PELOS No por las tardes,  
que lo dice por lo otro.  
ESCRIB. ¿Tiene celos?  
LANAS Sí, señor  
ESCRIB. ¿Y por eso es el divorcio?  
Váyanse ustedes á casa,  
y á vivir y á no ser tontos.  
LANAS Anda, que ya no le digo  
muy buenas, guiñando el ojo,  
más que á tus prendas, graciosa.  
PELOS ¿De veras?  
LANAS Cuando me pongo  
formal, ya tú me conoces.  
Engancha, chica, y á Pombo,  
que vas á tomarte un chico  
de *amerengá* con bizcochos. (Vanse.)  
ESCRIB. Al final todos se arreglan,  
aunque piden el divorcio.

## ESCENA XI

ESCRIBANO y el CAMELO

ESCRIB. ¿Quién será este caballero?  
*Usté, amigo, ¿aquí qué hace?*  
CAM. Yo estaba... *Furcias que forcias  
secundu magras locales  
tragifusioversas...*  
ESCRIB. ¿Qué?  
CAM. *Besansón.*  
ESCRIB. ¡Hombrel! ¡Notable!  
¡El Camelo! .. ¡Muy bonito!  
A este voy á reventarle.  
CAM. ¡Escribanol... Si soy yo.  
(Se transforma en escena.)  
El buen humor chispeante.  
¡La Caricatura!  
ESCRIB. ¡Digo!  
Pues si no cambias de traje,  
te doy sin camelo aquí  
dos galletas al instante.  
Y ahora di quién eres.

CAM. Blas.  
ESCRIB. Punto redondo...  
BLAS Cabales.  
Y aquí viene mi familia.  
Como verás, todos Blases.

## ESCENA XII

ESCRIBANO, BLAS y BLASES 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> Vestirán de paletos, con largas varas en la mano

### Música

BLASES Aquí vienen los Blases  
de la nación,  
que *toos semos* muy brutos,  
sin *destinción*.  
BLAS Y yo de la familia  
soy el mayor,  
el Blas más Blas de España,  
el más bruto de *toos*.  
Pues yo soy el que predice  
todo lo que va á pasar,  
y la gente se contenta  
con decir: «Lo dijo Blas »  
Y *denguno* me hace caso,  
aunque digo la verdad.  
TODOS Y este Blas acierta siempre,  
como ahora se verá.

### I

BLAS Al saber que la Guerrero  
ya no viene al Español,  
todo el mundo se ha llevado  
un camelo superior.  
A estas horas nadie sabe  
quién allí funcionará,  
pero yo, que lo sé todo,  
os lo voy á revelar.  
Ahora mismo en la Carrera  
me lo acaban de decir:  
lo ha tomado don Camilo,

no sabiendo donde ir,  
para hacer todas las noches  
*La soirée de Cachupín.*

—

Lo dijo Blas, Blas, Blas,  
y nada más, tras, tras.

(Pegando con las varas en el suelo.)

¡Punto redondo!

Lo dijo Blas, Blas, Blas,  
y nada más.

Todos

Lo dijo Blas, Blas, Blas,  
etc , etc.

## II

Una chica muy bonita,  
que está en mala posición,  
confecciona ropa blanca  
para su alimentación.  
Al saber hoy la noticia  
me he querido interesar,  
y la dije que esta noche  
su trabajo iba á anunciar.  
Y si alguno que me escucha  
su parroquia quiere dar,  
yo le advierto que la chica,  
que es muy guapa de verdad..  
trabajando en pantalones  
es una especialidad.

—

Lo dijo Blas, Blas, Blas,  
etc , etc.

Todos

Lo dijo Blas, Blas, Blas,  
etc., etc.

### Hablado

ESCRIB.  
BLAS

Tienes mucha gracia, Blas.  
Muchas gracias. Lo sabía.  
Con la música á otra parte.  
Arre, apreciable familia.  
(Música y vanse.)

## ESCENA XIII

ESCRIBANO y BLAS

ESCRIB. Al nuevo Siglo aguardemos.  
BLAS Vamos á verle la pinta,  
y quiera Dios que no acabe  
tambièn con nuestra alegría.  
(Música y

### MUTACION

#### *Cuadro cuarto. — La recepci3n del Siglo*

Decoraci3n á todo foro. Gran palacio fantastico del Siglo XIX. Atributos de todos los inventos realizados en el Siglo. Grandes focos de luz eléctrica, máquinas de vapor, teléfonos, telégrafos, etcétera, etc. Al fondo gran escalinata corpórea y practicable. Todo el tel3n de fondo que forma el conjunto de esta decoraci3n se abrirá á su debido tiempo. Gran trono con dosel á un lado de la escena.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el tel3n aparece el SIGLO XIX sentado en el trono. A su lado MADRID, BARCELONA, NOTARIOS 1.º y 2.º, el ESCRIBANO y BLAS. Convenientemente colocados en escena grupos representando los inventos, las Ciencias, Artes, Escultura, Pintura, Música, etc. Las Estrellas, Provincias españolas, etc. La Prensa española ocupa todo el centro de la escena y terminando de bailar una contradanza. Formarán ocho ó diez parejas con trajes de figurin alegóricos á todos los principales periódicos de España

### Música

(Terminada la música se levantará el Siglo XIX)

### Hablado

SIGLO ¡Magnífica recepción!  
¡Trabajo, Ciencias y Artes!  
¡Toda la prensa española,  
símbolo de lo más grande!  
MADRID El siglo veinte se acerca.  
BARCELONA ¡Honor al siglo que nace!

### MUTACION

Música fuerte en la orquesta. Se abre el telón de fondo y aparece la aurora del Siglo XX, y á lo lejos el palacio de la luz. El Siglo XX representado por una niña, desciende desde las alturas en un automóvil con grandes focos eléctricos, y avanzará hasta el centro de la escalinata.

### ESCENA FINAL

SIGLO XIX (Entregando un pliego el Siglo XX.)  
Ahí tienes mi testamento.  
De luto triste y llorosa  
dejo á esta nación hermosa,  
préstala tu nuevo aliento  
y hazla grande y poderosa.  
BIAS (Adelantándose al Siglo.)  
Examínalo tranquilo  
de tu vida en los albores,  
y si no te gusta, dílo,  
y haremos un codicilo  
como hicieron los autores.  
(Música y

ELON

# LETRA PARA LOS COUPLETS

---

## I

Dentro de muy pocos días,  
según dicen por ahí,  
va á estrenarse un alumbrado  
que faltaba ya en Madrid.  
Dicen unos que esas luces  
muchu luz van á costar,  
y otros que *pa* deslumbrarnos  
las mandó hacer Aguilar.  
Y yo digo que me alegro  
que haya tanta claridad,  
porque así se va á ver claro,  
pero claro de verdad,  
que lo está haciendo don Paco  
rematadamente mal.

## II

He notado hace ya noches,  
porque tengo buen quinqué,  
que aquí viene un matrimonio  
para oirme los couplets.  
Allí está precisamente  
y esta noche averigüé  
que no faltan, porque ella  
está... ya me entiende *usté*.  
El marido tiene ganas  
de tener un Nicolás,  
y como ella tiene antojo  
por oirme á mí cantar,  
pues la trae á Jovellanos  
*pa* que no le salga un Blas.

### III

Hoy se dice en todas partes  
que el Gobierno va á cambiar  
el troquel con que se hace  
la moneda nacional.  
He podido á duras penas  
el modelo conseguir  
y resulta muy bonito  
y muy propio del país.  
El anverso será un toro  
embistiendo á un matador,  
y en el centro del escudo  
de la parte posterior,  
la coleta de *Guerrita*  
con su gasa y su crespón.

### IV

Un muchacho calavera  
y de buena posición  
las conquistas que ha tenido  
ayer noche me contó.  
Tuvo amores con tres Juanas,  
dos Dolores y una Paz,  
cinco Emilias, seis Antonias,  
una Inés y una Pilar.  
Tres Prudencias, cuatro Pepas,  
una Luz y una Leonor;  
yo asombrado le miraba,  
porque es claro, me chocó  
que entre tantas no tuviera  
ni una sola Encarnación.

## OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

- Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- ¡Quién fuera ella!*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Miss Eva.*—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.
- Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.
- El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Madrid en el año dos mil*—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.
- Cuerpo de baile.*—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.
- El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)
- Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

- Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)
- Muebles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Apuntes del-natural* —Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición)
- Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)
- La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)
- Las dos mad jas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los Primaveras.*—Revista cómico lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- ¡Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.
- La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Misa de Requiem*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.
- El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- ¡El Primeror!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

- ¡Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.
- Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto (Segunda edición.)
- El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- La Salamanquina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)
- El Cervecerero.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- La Concerrada.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Jiménez.
- Las Mariposas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- Las varas de la justicia.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Cornetilla.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El Abate San Martín.*—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- El hijo del amor.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Los Bomberos.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)
- Calar un novio.*—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)
- Alcázar.*—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)
- El Sábado.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Roberto el diablo.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.
- El Testarudo.*—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)
- Los amigos de Benito.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

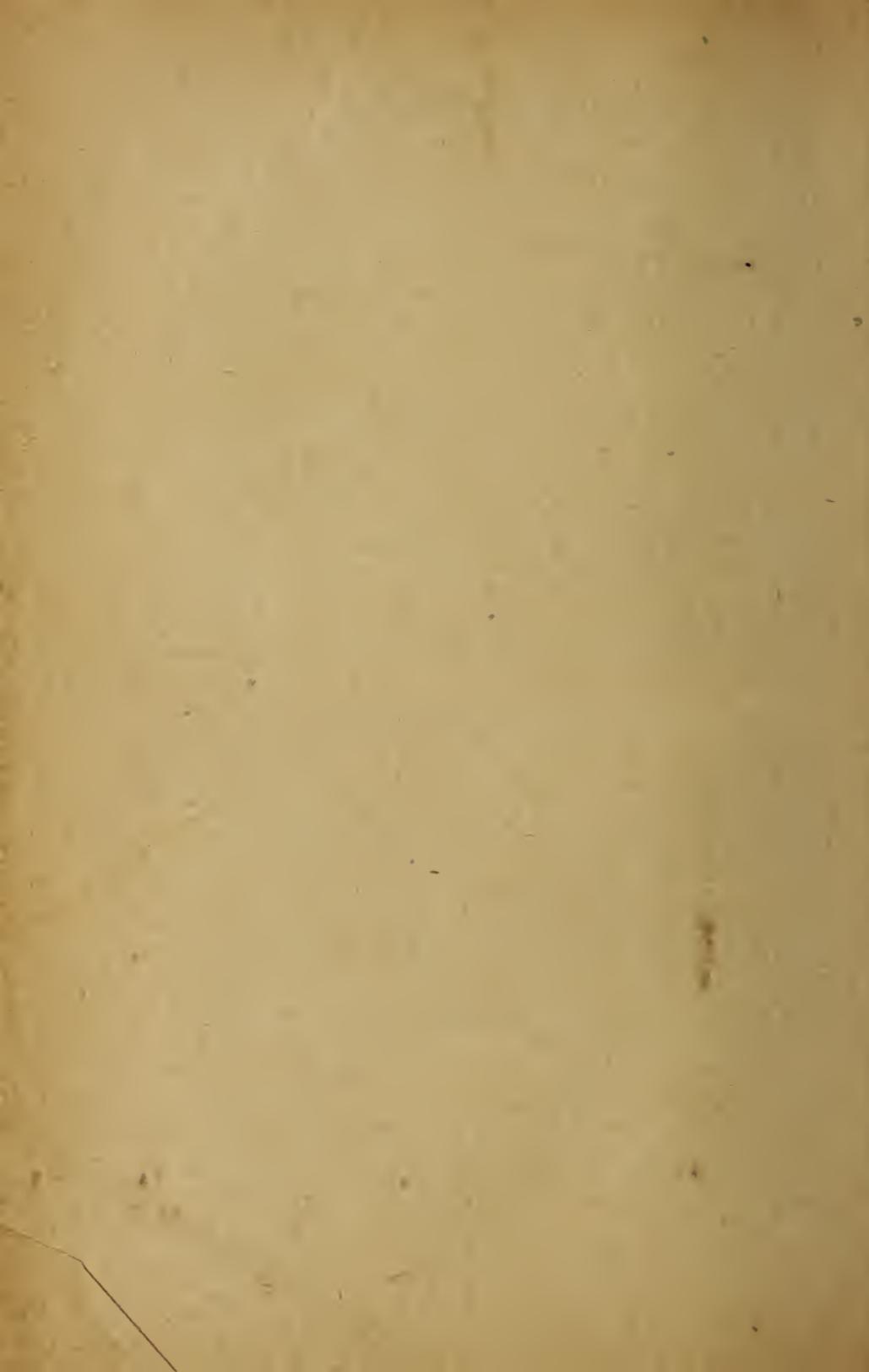
- La Maja*.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Se alquila un padre*.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Pedro Jiménez*.—Comedia en dos actos y en prosa.
- El Gaitero*.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Cuadros disolventes*.—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.
- El Saboyano*.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.
- Trastos viejos*.—Juguete cómico en un acto y en verso. Original.
- Madrid de noche*.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo)
- El petrolero*.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas*.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Seminarista*.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
- Pepe Gallardo*.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- La Batalla de Tetuán*.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).
- Bettina*.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).
- El clavel rojo*.—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.
- La Chiqueta bonita*.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El traje de boda*.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
- El Testamento del Siglo*.—A propósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

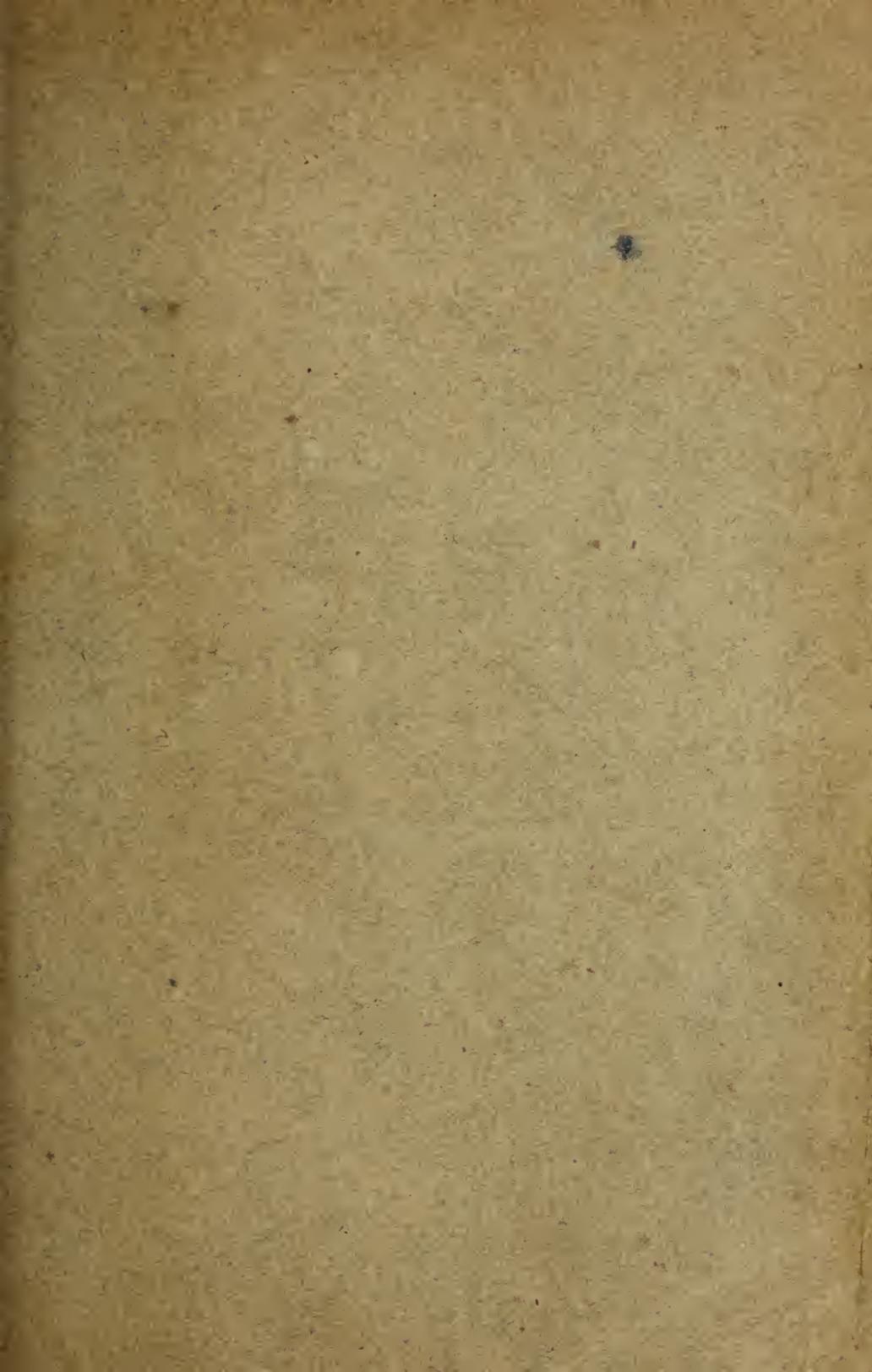
## Obras de Guillermo Perrín

- Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
- Monomanía Musical* —Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- La esquina del Suizo* —Sainete en un acto. Original y en verso.
- Cambio de habitación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Mundo, demonio y demás.*—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
- El faldón de la levita.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- El gran turco.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- C lgar el hábito.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Los empecinados.*—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

## Obras de Miguel de Palacios

- Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Pancho, Paco y Paquita.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- La esclava de su deber.*—Drama en dos actos. Original y en verso.
- Modesto González.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Bocetos madrileños.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.
- 





# PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES A ESTA GALERIA

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Montera, 10; Gutenberg, Príncipe, 14; Viuda de Hernando, Arenal, 11; Victoriano Suárez, Preciados, 48; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10; Escribano, Plaza del Angel, 12; Romo y Fussel, Alcalá, 5; Iravedra, Arenal, 6; Viuda de Rico, Travesía de Arenal, 1.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

*Lisboa*: Juan M. Valle, Rua Augusta, 220, 2.º

*Habana*: Sres. L. Saenz y Comp.ª, Oficios, 19.

*Puerto Rico*: Sres. Sobrino de Izquierdo y C.ª (Sociedad en comandita).

*Manila*: Manuel Arias Rodríguez, Carriedo, 2.

*México*: José de la Macorra, calle de Capuchinas, 12.